

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2008.

Нормативные документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 июля 2017 года N 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253»;
- Базисный учебный план Брянской области, утверждённый приказом Департамента образования и науки Брянской области для 8-11 классов на 2018-2019 учебный год;
- Положение о рабочей программе МБОУ СОШ №39 г. Брянска;

Рабочая программа рассчитана на изучение предмета в количестве 3 часов в неделю, в год - 102 часа в соответствии с учебным планом, целями и задачами МБОУ СОШ №39 г. Брянска. В ней учитываются основные идеи и положения федеральных государственных стандартов, а также накопленный опыт преподавания предмета в школе.

### **Цель рабочей программы:**

- ✓ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

### **Задачи изучения курса:**

- ✓ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- ✓ обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- ✓ формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- ✓ совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

## **В предмет «Литература» во втором полугодии интегрирован курс « Русская родная литература» в количестве 17 часов**

### **2. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен

знать:

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных - направлений XIX- XX века;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;
- ✓ уметь:
- ✓ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ✓ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система -образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- ✓ определять род и жанр произведения;
- ✓ сопоставлять литературные произведения;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- овладеть навыками:
- ✓ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- ✓ создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ участвовать в диалоге или дискуссии;
- ✓ самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- ✓ определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

### **3.Содержание программы**

**Введение.** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века.** Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе

начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова —

урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Лиюющее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм.** Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее

выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор).** **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века.** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.

Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и

судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.;

песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по весте А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)** Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

**Литература Русского зарубежья.** Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман



«Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века.** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы**

#### Содержание интегрированного курса «Русская родная литература»

**Художественная литература и искусство(3ч.).** Отражение литературных образов в живописи и музыке. Литература и кинематограф.

**Литературные направления(3ч.).** Реализм. Социалистический реализм. Модернизм.

**Литературные жанры(3ч.).** Эпос. Лирика. Драма.

**Автор в художественном произведении(8ч.).** Выражение творческой энергии автора. Авторская субъективность в произведении и художественный вымысел. Автор как реальное лицо.

#### 4. Учебно – тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Контрольные работы
1	Введение. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры 20 века.	1	
2	<b>Литература начала 20 века. Писатели-реалисты начала 20 века.</b> Иван Алексеевич Бунин. Стихотворения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	5	
3	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».	5	<b>Сочинение № 1</b>

4	<b>Серебряный век русской поэзии: Символизм.</b> Валерий Яковлевич <b>Брюсов.</b> Стихотворения Константин Дмитриевич <b>Бальмонт.</b> Стихотворения. Андрей Белый. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».. <b>Акмеизм.</b> Николай Степанович <b>Гумилёв.</b> Стихотворения <b>Футуризм.</b> <b>Игорь Северянин.</b> Стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»	11	<b>Сочинение № 2.</b>
5	<b>Максим Горький.</b> Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	7	<b>Сочинение № 3.</b>
6	<b>Александр Александрович Блок.</b> Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Стихи о Прекрасной Даме», поэма «Двенадцать».	5	Анализ стихотворения «Незнакомка»
7	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Стихотворения Цикл «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина»	4	Анализ стихотворения.
8	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	5	<b>Сочинение № 4.</b>
9	<b>Евгений Замятин.</b> Роман-антиутопия «Мы»	1	
10	<b>Александр Александрович Фадеев.</b> Роман «Разгром».	1	
11	Повесть Платонова «Котлован»	1	
12	<b>Михаил Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита»	6	<b>Сочинение № 5</b>
13	<b>Алексей Николаевич Толстой.</b> Роман «Пётр Первый»	3	
14	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Стихотворения Поэма «Реквием»	4	Анализ стихотворения
15	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Стихотворения.	3	<b>Анализ стихотворения «Молодость»</b>
16	<b>Николай Заболоцкий.</b> Стихотворения.	1	
17	<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон».	6	<b>Контрольный тест.</b>
18	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Некрасов «В окопах Сталинграда», Кондратьев «Сашка»	4	

19	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	3	Письменная работа
20	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Стихотворения. Роман «Доктор Живаго».	5	<b>Сочинение № 6.</b>
21	<b>Литература второй половины 20 века периода «оттепели». А.И. Солженицын.</b>	4	
22	<b>«Деревенская» проза.</b> Василий Макарович Шукшин. Распутин «Прощание с Матёрой»	3	
23	<b>Поэзия периода «оттепели».</b> Николай Рубцов. Иосиф Бродский, Булат Окуджава	3	Анализ стихотворения.
24	<b>Драматургия</b> Вампилов А. В. Пьеса «Утиная охота».	1+1	<b>Сочинение № 7.</b>
25	Обзор литературы последнего десятилетия	2	
26	Обобщение и систематизация	1	

**Учебно - тематическое планирование интегрированного курса  
«Русская родная литература»**

№	Тема раздела	Количество часов
1	Художественная литература и искусство	3
2	Литературные направления	3
3	Литературные жанры	3
4	Автор в художественном произведении	8
	<b>Итого</b>	<b>17</b>

**5. Календарно – тематическое планирование**

№п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	5.09

2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	5.09
3	<u>И.А.Бунин.</u> Очерк жизни и творчества. Стихотворения	5 1	7.09
4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1	12.09
5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1	12.09
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	14.09
7	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	19.09
8	<u>А.И.Куприн.</u> Жизнь и творчество.	4 1	19.09
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1	21.09
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	26.09
11	Р/р. Обучение написанию сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	26.09
12	Р/р. Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.	1	28.09
13	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. <u>Серебряный век.</u>	12 1	4.10
14	Символизм. Истоки русского символизма.	1	4.10
15	Поэзия <u>В.Я.Брюсова.</u>	1	5.10
16	«Поэзия как волшебство» в творчестве <u>К.Д.Бальмонта.</u>	1	10.10
17	Путешествие за «золотым руном» <u>Андрея Белого.</u>	1	10.10
18	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. <u>Ахматовой.</u>	1	12.10
19	Мир образов <u>Николая Гумилева.</u>	1	17.10
20	Футуризм как литературное направление.	1	17.10
21	«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина.</u>	1	19.10
22	Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	24.10

23	Р/р. Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	24.10
24	<u>М. Горький</u> . Очерк жизни и творчества. Романтизм.	7 1	26.10
25	Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».	1	31.10
26	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1	31.10
27	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	2.11
28	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	14.11
29	Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.	1	14.11
30	Р/р. Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.	1	16.11
31	<u>А.А.Блок</u> . Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	5 1	21.11
32	Р/р. Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	1	21.11
33	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	23.11
34	Поэма А.Блока «Двенадцать».	1	28.11
35	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1	28.11
36	<u>С.Есенин</u> как национальный поэт.	4 1	30.11
37	Основные темы лирики С.Есенина.	1	3.12
38	Любовная лирика С.Есенина.	1	3.12
39-42	Итоговое сочинение	4	5.12
43	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	12.12
44	<u>В.В.Маяковский</u> . Жизнь и творчество.	4 1	12.12
45	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1	14.12
46	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	19.12
47	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1	19.12

48	Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	1	21.12
49	Роман <u>А. Фадеева «Разгром».</u>	1	26.12
50	Антиутопия. Роман <u>Е.Замятина «Мы»</u>	1	26.12
51	Повесть <u>А.Платонова «Котлован»</u>	1	28.12
52	<b>Ррл.</b> Литература и кинематограф. <u>М.А.Булгаков.</u> Жизнь, творчество, личность.	6 1	16.01
53	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1	16.01
54	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	17.01
55	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	18.01
56	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики в романе	1	23.01
57	р/р. Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.	1	23.01
58	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого.</u>	3 1	25.01
59	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1	30.01
60	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1	30.01
61	<u>А. Ахматова</u> «Голос своего поколения». Жизнь и творчество	4 1	1.02
62	<b>Ррл.</b> Литература и живопись. Тема Родины в лирике Ахматовой	1	6.02
63	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	6.02
64	Р/р. Анализ стихотворений Ахматовой	1	8.02
65	<b>Ррл.</b> Литература и музыка. Поэтический мир М. <u>Цветаевой.</u>	3 1	13.02
66	Р/р. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».	1	13.02
67	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	15.03
68	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1	20.02

69	<u>М.А.Шолохов.</u> Жизнь, личность, творчество.	6 1	20.02
70	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	22.02
71	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	27.02
72	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	27.02
73	Судьба Григория Мелехова.	1	1.03
74	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	6.03
75	<b>Ррл.</b> Литературные направления. Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	4 1	6.03
76	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	13.03
77	<b>Ррл.</b> Реализм в литературе 20 века. Лейтенантская проза (обзор)	1	13.03
78	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	15.03
79	<b>Ррл.</b> Социалистический реализм. А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	3 1	20.03
80	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1	20.03
81	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1	3.04
82	<b>Ррл.</b> Модернизм. <u>Б.Л.Пастернак.</u> Начало творческого пути. Лирика.	5 1	3.04
83	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	5.04
84	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	10.04
85	<b>Ррл.</b> Эпические жанры. Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	10.04
86	Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	12.04
87	<b>Ррл.</b> Жанры лирики. Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1	17.04
88	<u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя. Архипелаг Гулаг» Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	1	17.04



89	<b>Ррл.</b> Творческая энергия автора. Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1	19.04
90	<b>Ррл.</b> Вдохновение автора. «Деревенская проза». Творчество В.М. <u>Шукшина</u> .	1	24.04
91	<u>В.Г.Распутин</u> . «Прощание с Матерой».	1	24.04
92	<b>Ррл.</b> Автор в произведении. <u>В.Г.Распутин</u> . «Последний срок»	1	26.04
93	Поэзия <u>Н.Рубцова</u> .	1	8.05
94	<b>Ррл.</b> Авторская субъективность в произведении. <u>И. А. Бродский</u> . Стихотворения	1	8.05
95	<u>Б. Ш. Окуджава</u> Стихотворения.	1	15.05
96	<b>Ррл.</b> Жанры драматургии <u>А. В. Вампилов</u> . Пьеса «Утиная охота».	1	15.05
97	Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.	1	17.05
98-99	<b>Ррл.</b> Автор как реальное лицо в произведении. Обзор литературы последнего десятилетия.	1	22.05
100	<b>Ррл.</b> Закономерности развития литературы. Новейшая литература. Обзор.	1	22.05
101-102	Обобщение и систематизация изученного	1	24.05

#### Учебно –методическое обеспечение

1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012 г.
2. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2009. – 384 с.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 356 с.
5. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2012. – 310 с.