

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №39 г.» Брянска

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
Руководитель МО учителей гуманитарно-эстетического цикла	Заместитель директора по УВР	Директор школы Н.Л.Баранова
.....М.Н.Бодюл	_____Г.А.Макаридина	
Протокол № _____		Приказ № _____
от « ____ » _____ 2018	« ____ » _____ 2018	от « ____ » _____ 2018

Рабочая программа по литературе  
для 9 класса  
на 2018-2019 учебный год

Учебник:

«Литература» 9 класс под редакцией В.Я.Коровиной  
М.: Просвещение, 2015

Учитель: Борисова Наталья Ивановна, Глытова Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией Коровиной В.Я. Москва. «Просвещение». 2008 г.

Нормативные документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 июля 2017 года N 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253»;
- Базисный учебный план Брянской области, утверждённый приказом Департамента образования и науки Брянской области для 8-11 классов на 2017-2018 учебный год;
- Положение о рабочей программе МБОУ СОШ №39 г. Брянска.

Программа реализована в учебнике «Литература» 9 класс Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2011 г.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 102 часа (3 часа в неделю). Во 2 полугодии в предмет «Литература» интегрирован курс «Русская родная литература» - 17 ч.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующей **цели:** приобщение обучающихся к искусству слова, воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Задачи** изучения литературы в 9 классе:

- ✓ познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- ✓ сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- ✓ научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- ✓ развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

## Планируемые результаты обучения

*В результате изучения литературы обучающийся должен*

**Знать/ понимать:**

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- ✓ выделение характерных причинно-следственных связей;
- ✓ сравнение и сопоставление;
- ✓ умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- ✓ самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- ✓ способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- ✓ осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- ✓ владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- ✓ составление плана, тезиса, конспекта;
- ✓ подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- ✓ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- ✓ самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Основное содержание программы

### ✓ Введение – 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ✓ ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ✓ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

✓ Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

✓ Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

✓ Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

✓ Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ✓ ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

✓ Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

✓ **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И.А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

✓ **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

✓ **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

✓ **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

✓ **Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

✓ **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

✓ **Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

✓ **Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

✓ **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

✓ **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

✓ **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

✓ **Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

✓ **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

- ✓ **Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*
- ✓ **Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*
- ✓ **Из русской поэзии XX века**  
Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.  
Штрихи к портретам
- ✓ **Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
- ✓ **Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
- ✓ **Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
- ✓ **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
- ✓ **Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
- ✓ **Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
- ✓ **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
- ✓ **Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

✓ **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

✓ **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.**

Античная лирика

✓ **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

✓ **Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

✓ **Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

✓ **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

✓ **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

✓ **Повторение - 2 ч.**



**Учебно-тематическое планирование «Литература»**  
9 класс (102 часа)

№	Раздел программы	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение	1	6	8
2	Из древнерусской литературы	3		
3	Из литературы XVIII века	11		
4	Из русской литературы XIX века	52		
5	Из русской литературы XX века	26		
6	Из зарубежной литературы	7		
7	Повторение	2		
Итого:		102		

**Учебно-тематическое планирование «Русская родная литература»**  
9 класс (17 часов)

№	Раздел программы	Всего часов
1	Своеобразие родной литературы	1
2	Русский фольклор	1
3	Древнерусская литература	1
4	Литература XVIII века	2
5	Литература XIX века	6
6	Русская литература XX века	6
Итого:		17

**Календарно-тематическое планирование по литературе**  
9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
			9а	9б
1.	Литература как искусство слова. Вводный урок. И ее роль в духовной жизни человека.	1	3.09	3.09
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы.	1	6.09	6.09
3.	"Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.	1	7.09	7.09
4.	Входной контроль. Тестирование в форме ОГЭ	1	13.09	13.09
5.	"Слово о полку Игореве" Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	1	14.09	10.09
6.	Р/р. Связь «Слова...» с УНТ. Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	20.09	14.09

7.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века ( обзор).	1	21.09	20.09
8.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	21.09	21.09
9.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии	1	27.09	21.09
10.	Г.Р. Державина . Жизнь и творчество. «Властителям и судиям».	1	4.10	27.09
11.	«Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.	1	8.10	1.10
12.	А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" Жизнь-подвиг А. Н. Радищева.	1	11.10	4.10
13.	Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1	18.10	11.10
14.	Н.М. Карамзин "Бедная Лиза". Понятие о сентиментализме	1	19.10	12.10
15.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	25.10	18.10
16.	Р.Р. Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	1	26.10	19.10
17.	Понятие о романтизме. (Лекция) Золотой век русской литературы.	1	26.10	26.10
18.	В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое». Романтическая лирика начала века.	1	29.10	26.10
19.	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады.	1	1.11	29.10
20.	Вн. чт. К.Н. Батюшков. Е.А. Баратынский.	1	2.11	1.11
21.	Р/Р. Выразительное чтение наизусть	1	2.11	2.11
22.	А.С. Грибоедов. Слово о писателе. История создания комедии «Горе от ума».	1	12.11	12.11
23.	Анализ 1 и 2 действия комедии. Изображение «фамусовского общества»	1	15.11	15.11
24.	Чацкий в системе образов комедии. Анализ 3 и 4 действий «Горя от ума»	1	16.11	16.11
25.	Р/Р. Обучение анализу эпизода драматического произведения	1	19.11	19.11
26.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	22.11	22.11
27.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти.	1	23.11	23.11
28.	Адресаты любовной лирики Пушкина. «Я вас любил»	1	26.11	26.11
29.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	29.11	29.11
30.	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров.	1	30.11	30.11
31.	«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет.	1	3.12	3.12

32.	Трагические итоги жизненного пути. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	6.12	6.12
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	10.12	10.12
34.	Р/р. Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1	13.12	13.12
35.	Автор в романе как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	14.12	14.12
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	17.12	17.12
37.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьев Р/р. Подготовка к сочинению по роману.	1	20.12	20.12
38.	Вн. чт. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.	1	21.12	21.12
39.	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1	24.12	24.12
40.	Образ поэта-пророка.	1	27.12	27.12
41.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1	28.12	28.12
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». «Родина»	1	10.01	10.01
43.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Особенности композиции.	1	11.01	11.01
44.	«Бэла» Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах романа. Анализ эпизода.	1	14.01	14.01
45.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	17.01	17.01
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	18.01	18.01
47.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	21.01	21.01
48.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	24.01	24.01
49.	Тестирование по творчеству Лермонтова. Р/р. Домашнее сочинение.	1	25.01	25.01
50.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.	1	28.01	28.01
51.	Система образов поэмы «Мертвые души». <b>Р.Р.Л.</b> Портрет как средство раскрытия внутреннего мира. М.Горький «Макар Чудра».	<u>1</u>	31.01	31.01
52.	Р/р. Обучение анализу эпизода поэмы	1	1.02	1.02
53.	Образ города в поэме «Мертвые души». <b>Р.Р.Л.</b> Традиции древнерусской литературы	1	4.02	4.02
54.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	7.02	7.02

	Эволюция его образа в замысле поэмы.			
55.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора	1	8.02	8.02
56.	Р/р. Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1	11.02	11.02
57.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Слово о драматурге. <b>Р.Р.Л.</b> Фольклорные традиции в русской литературе	1	14.02	14.02
58.	Особенности сюжета пьесы. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	15.02	15.02
59.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Основные этапы жизни и творчества.	1	18.02	18.02
60.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	21.02	21.02
61.	Вн. чт. (По повести Л.Н.Толстого «Юность») Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни.	1	22.02	22.02
62.	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1	25.02	25.02
63.	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». «Тоска» Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Тема одиночества человека в мире.	1	28.02	28.02
64.	<b>Р.Р.Л.</b> Национальные черты в образах героев баллад В.А.Жуковского	1	1.03	1.03
65.	Вн. чт. Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. <b>Р.Р.Л.</b> Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...».	1	4.03	4.03
66.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. <b>Р.Р.Л.</b> Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	7.03	7.03
67.	И. Бунин. «Темные аллеи». Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. <b>Р.Р.Л.</b> В.Г.Распутин «Женский разговор»	1	11.03	11.03
68.	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. <b>Р.Р.Л.</b> В.Г.Распутин «Женский разговор»	1	14.03	14.03
69.	«Серебряный век» русской поэзии	1	15.03	15.03
70.	А.Блок.Слово о поэте. Своеобразие лирики	1	18.03	18.03
71.	Анализ стихотворения А.Блока «О доблестях, о подвигах...» <b>Р.Р.Л.</b> «Живое и мертвое» в рассказе А.И.Куприна «Габриус».	1	21.03	21.03
72.	С.А.Есенин. Тема Родины в творчестве поэта. Размышления о жизни, любви, природе.	1	1.04	1.04

73.	<b>Р.Р.Л.</b> М.Горький «Макар Чудра». Герои- романтики.	1	2.04	2.04
74.	Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1	4.04	4.04
75.	Новаторство поэзии Маяковского.	1	5.04	5.04
76.	М.И. Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1	8.04	8.04
77.	Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». «Родина».	1	9.04	9.04
78.	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	11.04	11.04
79.	«Я отраженье вашего лица». А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1	12.04	12.04
80.	Стихи А. Ахматовой о поэте и поэзии	1	15.04	15.04
81.	Особенности поэтики А.Ахматовой.	1	16.04	16.04
82.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1	18.04	18.04
83.	Философский характер лирики Заболоцкого.	1	19.04	19.04
84.	М.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	22.04	22.04
85.	Поэтика повести «Собачье сердце». Смысл названия	1	24.04	24.04
86.	«Собачье сердце». Сатира на общество шариковых	1	25.04	25.04
87.	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	26.04	26.04
88.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» <b>Р.Р.Л.</b> Повесть В.Быкова «Обелиск»	1	29.04	29.04
89.	<b>Р.Р.Л.</b> Повесть В.Быкова «Обелиск»	1	30.04	30.04
90.	А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе. Слово о поэте.	1	6.05	6.05
91.	Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». <b>Р.Р.Л.</b> Д.С.Лихачев «Земля родная».	1	7.05	7.05
92.	«Я убит подо Ржевом...». Анализ стихотворения	1	10.05	10.05
93.	Проблемы и интонации стихов о войне.	1	13.05	13.05
94.	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной жизни в рассказе.	1	14.05	14.05
95.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». <b>Р.Р.Л.</b> Цикл «Крохотки».	1	16.05	16.05
96.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» <b>Р.Р.Л.</b> Цикл «Крохотки».	1	17.05	17.05
97.	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики <b>Р.Р.Л.</b> З.Прилепин «Белый квадрат».	1	20.05	20.05
98.	<b>Р.Р.Л.</b> Урок-диспут З.Прилепин «Белый квадрат».	1	21.05	21.05
99.	Обзор зарубежной литературы	1	23.05	23.05
100.	Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.	1	24.05	24.05

#### Учебно – методический комплекс

**Программы** для общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной . Москва «Просвещение» 2008.

**Литература . 9 класс. Учебник** для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Авт.-сост.

В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.

**Литература . 9 класс.** Планы-конспекты уроков. Ростов-на-Дону. « Феникс» 2015г.

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная литература:*

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Телевизор

DVD

Фильмотека

Альбом по литературе для 9 класса

Альбом «Пушкин»

Альбом «Лермонтов»