

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №39 г.» Брянска

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
Руководитель МО учителей гуманитарно-эстетического цикла	Заместитель директора по УВР	Директор школы Н.Л.Баранова
.....М.Н.Бодюл	_____Г.А.Макаридина	
Протокол № _____		Приказ № _____
от «___» _____ 2018	«___» _____ 2018	от «___» _____ 2018

Рабочая программа по литературе
для 10 класса
на 2018-2019 учебный год

Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный
уровни под редакцией В.И.Коровина

М.: Просвещение, 2015

Учитель: Борисова Наталья Ивановна, Глытова Татьяна Владимировна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной. Москва «Просвещение» 2008.

Нормативные документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 июля 2017 года N 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. N 253»;
- Базисный учебный план Брянской области, утверждённый приказом Департамента образования и науки Брянской области для 9-11 классов на 2018-2019 учебный год;
- Положение о рабочей программе МБОУ СОШ №39 г. Брянска;

Рабочая программа рассчитана на изучение предмета в количестве 3 часов в неделю, в год - 102 часа в соответствии с учебным планом, целями и задачами МБОУ СОШ №39 г. Брянска. В ней учитываются основные идеи и положения федеральных государственных стандартов, а также накопленный опыт преподавания предмета в школе. Во 2 полугодии в предмет «Литература» интегрирован курс «Родная русская литература» - 17 часов.

Цель рабочей программы:

- ✓ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Задачи изучения курса:

- ✓ формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- ✓ обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- ✓ формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- ✓ совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения литературы в 10 классе ученик должен

знать:

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- ✓ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных - направлений XIX- XX века;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;
- ✓ уметь:
- ✓ воспроизводить содержание литературного произведения;
- ✓ анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система - образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- ✓ соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- ✓ определять род и жанр произведения;
- ✓ сопоставлять литературные произведения;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- овладеть навыками:
- ✓ выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- ✓ писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- ✓ создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- ✓ участвовать в диалоге или дискуссии;
- ✓ самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
- ✓ определять свой круг чтения и оценки литературных произведений.

3. Основное содержание программы «Литература»

- ✓ Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. – 2 ч. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).
- ✓ Введение
- ✓ Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.
- ✓ Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.
- ✓ Литература первой половины XIX века- 27 ч.
- ✓ **Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам из личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».
- ✓ **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимодействии.
- ✓ **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в

других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

✓ **Литература второй половины XIX века – 68 ч.**

✓ Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

✓ **Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

✓ **Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н.А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

✓ **Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д.И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

✓ **Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил

вас, и все бывшее...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

- ✓ **Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.
- ✓ **Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».
- ✓ **Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).
- ✓ **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).
- ✓ **Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие

жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

- ✓ **Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.
- ✓ **Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)
- ✓ Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.
- ✓ «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)
- ✓ **Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.**
- ✓ Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-

рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

✓ **Из литературы народов России – 1 ч.**

✓ **Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

✓ **Из зарубежной литературы – 4 ч.**

✓ Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века-1ч.

✓ Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

✓ **Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

✓ **Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

✓ **Артур Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Содержание программы «Родная русская литература» (17ч.)

Лирика и поэзия.

Элементы сюжета.

Авторский замысел и его воплощение.

«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

Речевая характеристика героя.

Язык художественного произведения.

Стадии развития действия.

Внутренний монолог.

Лирическое отступление.

Лирический герой.

«Высокое искусство» или правила художественного перевода.

Роман – один из эпических жанров.

Выразительные средства языка.

Эпитет, олицетворение. Сравнение, метафора.

Антитеза.

Интонация – совокупность элементов речи.

Учебно-тематическое планирование

№	Разделы, темы	Количество часов в рабочей программе
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Введение	2
1	Литература первой половины XIX века	27
1	Александр Сергеевич Пушкин	9
2	Михаил Юрьевич Лермонтов	11
3	Николай Васильевич Гоголь	7
2	Литература второй половины XIX века	68
1	Литература второй половины XIX века (обзор)	2
2	Иван Александрович Гончаров	4
3	Александр Николаевич Островский	6
4	Иван Сергеевич Тургенев	8
5	Фёдор Иванович Тютчев	3
6	Афанасий Афанасьевич Фет	2
7	Алексей Константинович Толстой	1
8	Николай Алексеевич Некрасов	8
9	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	2
10	Лев Николаевич Толстой	13
11	Фёдор Михайлович Достоевский	10
12	Николай Семёнович Лесков	2
13	Антон Павлович Чехов	7
3	Из литературы народов России	1
4	Из зарубежной литературы	4
1-2	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан	2
3	Генрик Ибсен	1
4	Артур Рембо	1
	ИТОГО:	102
	(в том числе)	
	развитие речи	8
	внеклассное чтение	6

5. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата
1.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	5.09
2.	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	5.09
3.	Поэтические предшественники А.С. Пушкина	1	7.09
4.	Вводный контроль. А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики.	1	12.09
5.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1	14.09
6.	Трагизм мировосприятия и его преодоление	1	14.09
7.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	19.09
8.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «	1	21.09
9.	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	1	21.09
10.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1	10.10
11.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанр. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1	12.10
12.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики поэта	1	19.10
13.	Молитва как жанр в лирике . Тема жизни и смерти в лирике	1	19.10
14.	Философские мотивы лирики Лермонтова. Мечта о гармоничном в мире.	1	26.10
15.	Р/р. Подготовка к сочинению по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	1	26.10
16.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения писателя	1	31.10
17.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	2.11
18.	Поэма «Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	1	2.11
19.	И. А. Г о н ч а р о в. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.	1	14.11
20.	Диалектика характера Обломова в романе «Обломов»	1	16.11
21.	«Обломов» - роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	16.11
22.	Роман «Обломов» в русской критике	1	21.11
23.	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра»	1	23.11
24.	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта.	2	23.11
25.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1	28.11
26.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная	1	30.11

	проблематика пьесы.		
27.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1	30.11
28.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению	1	5.12
29.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	12.12
30.	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	14.12
31.	«Отцы» и «дети» в романе.	1	14.12
32.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. Трагическое одиночество Базарова	1	19.12
33.	Духовный конфликт героя.	1	21.12
34.	Трагическое одиночество Базарова	1	21.12
35.	Любовь в романе «Отцы и дети».	1	26.12
36.	Р/р. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	28.12
37.	Р/р. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1	28.12
38.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира и философия природы	1	11.01
39.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. Р.Р.Л. Лирика и поэзия.	1	11.01
40.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Р.Р.Л. Выразительные средства языка.		16.11
41.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Р.Р.Л. Сравнение. Метафора.	1	18.01
42.	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Р.Р.Л. Эпитет, олицетворение.	1	18.01
43.	Вн.чт. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.	1	23.01
44.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне.	1	25.01
45.	Героическое и жертвенное в образе разночинца- народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...». Р.Р.Л. Лирический герой.	1	25.01
46.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день часу в шестом...».	1	30.01
47.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», и др. Р.Р.Л. Интонация – совокупность элементов речи.	1	1.02
48.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Р.Р.Л. Авторский замысел и его воплощение.	1	1.02
49.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1	6.02
50.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Р.Р.Л. Лирическое отступление.	1	8.02
51.	Р/р. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	8.02

	Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению		
52.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок. Р.Р.Л. Элементы сюжета.	1	13.02
53.	Вн. чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа	1	15.02
54.	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	1	15.02
55.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	20.02
56.	История создания романа «Преступление и наказание».	1	22.02
57.	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	22.02
58.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Р.Р.Л. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.	1	27.02
59.	Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Р.Р.Л. Стадии развития действия	1	1.03
60.	«Двойники» Раскольникова	1	1.03
61.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.	1	6.03
62.	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению.	1	13.03
63.	Вн.чт. Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот». Образ высокодуховного человека	1	15.03
64.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Р.Р.Л. Речевая характеристика героя.	1	15.03
65.	Особенности жанра повести «Очарованный странник»	1	20.03
66.	Вн/чт. Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».	1	20.03
67.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств	1	22.03
68.	Р.Р.Л. Язык художественного произведения.	1	22.03
69.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1	1.04
70.	Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	1.04
71.	Вн. чт. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1	3.04
72.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи.	1	5.04
73.	Образ автора в романе. Р.Р.Л. Роман – один из эпических жанров.	1	5.04
74.	Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	8.04
75.	Семья Ростовых и семья Болконских. Р.Р.Л. Антитеза.	1	10.04
76.	Духовные искания Андрея Болконского	1	12.04
77.	Духовные искания Пьера Безухова	1	12.04
78.	Женские образы в романе «Война и мир»	1	17.04
79.	Тема народа в романе «Война и мир».	1	19.04
80.	Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории	1	19.04
81.	Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Авторская позиция	1	24.04
82.	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».	1	26.04
83.	Художественные особенности романа.	1	26.04

	Р.Р.Л. Лирическое отступление.		
84.	Р/р. Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1	8.05
85.	Р/Р Подготовка к сочинению по роману «Война и мир»	1	10.05
86.	Р/Р Написание сочинения.	1	10.05
87.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	1	15.05
88.	Особенности рассказов 80-90 годов. «Человек в футляре».	1	15.05
89.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1	17.05
90.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1	17.05
91.	Особенности драматургии А. П. Чехова. Композиция и стилистика пьес.	1	22.05
92.	Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов в пьесах А.П.Чехова	1	22.05
93.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	24.05
94.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1	24.05
95.	Контрольная работа за второе полугодие	1	27.05
96.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа	1	27.05
97.	Вн.чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе: Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1	29.05
98.	Вн.чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе: Ибсен. «Кукольный дом»;	1	31.05
99.	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Р.Р.Л. «Высокое искусство» или правила художественного перевода.	1	31.05

6. Учебно-методический комплекс

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (базовый уровень) под редакцией В. Я. Коровиной, Москва «Просвещение» 2008.
2. «Литература. 10 класс» Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях под редакцией В. И. Коровина. Москва. «Просвещение» 2008
3. Ю.В. Лебедев, Романова А.Н. «Литература» 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2012г.
4. Н.А. Миронова. Тесты по литературе. 10 класс. К учебнику Ю.В. Лебедева «Русская литература. 19 век. В 2-х частях. 10 класс». Издательство «Экзамен», Москва.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Универсальные разработки по литературе. 10 класс 1-2 полугодие. Москва «ВАКО» 2006.
6. Н.В. Беляева. Литература: 10 класс: Методические советы. Под редакцией В.И. Коровина. Книга для учителя.

Дидактический материал

1. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.
2. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
3. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 11 класс